

no

Suplemento Joven de *Página/12*

Jueves 7 de enero de 1993 - Año 1 - Nº 45

Entrevista en la Argentina a

MILES COPELAND

manager del gran símbolo de los 80

•PRIMICIA MUNDIAL•

TING LANZA SU NUEVO DISCO EN FEBRERO

LA POLICIA SIGUE DE HUELGA

F. Dvoskin

Partieron de una teoría: Schanzenbach, como todo apellido difícil, es complicado a la hora de memorizar, pero una vez que se lo registra es imposible de olvidar. Además, claro, existía otro fundamento: nadie, en el momento de bautizar el experimento musical, tenía una idea mejor. Entonces aunque al "alemán" Schanzenbach no lo desvelara la posibilidad de que el grupo llevara su nombre, sus compañeros estuvieron de acuerdo. Al fin y al cabo, todo había comenzado hace cuatro años, cuando el bajista que acreditaba participaciones junto a Autobús, Calamaro, Bazterrica y Moris, se unió al letrista y plástico Jorge Daffunchio (no confundir con el guitarrista de Sumo y Las Pelotas) y a partir de allí trataron de encauzar las iniciáticas composiciones "sin dirección" en función de algo provisoriamente intitulado *Proyecto Schanzenbach*. Por esa razón, cuando a mediados del año pasado se acercaron Marcelo Ferraro (guitarra y voz) y Luis Catalá (batería), ambos viejos conocidos, para darle cuerpo a este trío de cuatro (Daffunchio solo escribió buena parte de las letras y se encargó del arte de contratapa del álbum debut recientemente editado), no hubo objeciones con respecto al nombre.

Schanzenbach dice hoy que se siente de alguna manera sorprendido porque para él la situación es inédita: "Nunca —afirma— fui compositor, ni cantante ni arreglador". Eso determina que **Cuatro caras,** el álbum, sea un trabajo que todos prefieren denominar "experimental".

La producción discográfica (que demuestra que en el rock'n'roll todavía se pueden encontrar caminos y tratamientos diferentes con resultados saludablemente válidos) se grabó en Panda, El Hornero y Aguilar subdividiendo el material en tres etapas: la primera en mayo del '91, la segunda en diciembre y la tercera en junio del año pasado. Allí se hizo imprescindible la participación de amigos como Moris, Gringui Herrera y Ricky González, entre tantos otros.

Por tratarse de un álbum experimental, dicen tener todas las expectativas y ninguna. La ambivalencia se corresponde con el recorrido de los temas: seis canciones en el lado A le hacen lugar a las únicas dos de la cara B, donde "Su sed calmó" —único firmado por todos sus integrantes— se lleva algo más de quince minutos adoptando el ahora casi olvidado esquema setentista de incluir extensos pasajes instrumentales con el correspondiente solo de batería. Schanzenbach, por las dudas, aclara que "siempre hice lo que me gustaba, con Autobús, con Calamaro, con Bazterrica y con Moris. Siempre elegí con quién tocar. Total, plata no gané con ninguno". La formación del grupo se circunscribe al síndrome de "las 3 M, es decir Mercedes, Moreno y Merlo". Más claro: todos viven, gozan y sufren en la zona Oeste del Gran Buenos Aires. Eso les permite palpar una realidad que inevitablemente se traduce en la música. El bajista lo resume asegurando que "en el Oeste ves cómo vive la gente, cómo viaja y cómo tira la vida a la mierda. Eso también es rock... ¡Socorro!"

Musicalmente el grupo se apoya en las raíces nacionales de los 70, en nombres como los de Moris, Manal, Spinetta o Nebbia para señalar sus inclinaciones. En los 80, dicen, el maquillaje eliminó las raíces nacionales, con Sumo como excepción no demasiado válida por la definitoria inclusión de un extranjero (¿hace falta aclarar quién?). No obstante, la banda de Hurlingham les merece el mayor de los respetos, quizá por ser una de las "del barrio". De allí rescatan personajes importantísimos como "el Pez, y tantos otros tipos que nunca salieron de un radio de quince cuadras pero a los que los siguen bandas de 200 o 300 personas". Y ahora, recién ahora, planean el desembarco en capital, subzona a la que sólo se acercaron para el debut en La Luna, una participación en el programa "Crema Americana" y un par de shows en La Cueva. El resto, suponen, llegará con el tiempo.

J.A.

S•C•H•A•N•Z•E•N•B•A•C•H

DIFICILES DE OLVIDAR





Los Dulces 16, con las pilas recargadas para volver al ruedo.

D•U•L•C•E•S • 1•6

LA CANCION ES LA MISMA

Allá por el ingreso a la década del 80, cuando el rock era mala palabra y casi todos los músicos estaban condenados a diferentes formas del under, una banda desconocida logró algo así como el sueño del pibe: grabar un disco, tener éxito y llenar tres Obras. Dulces 16 no proponía nada excesivamente complicado: por su formación de tres guitarras, bajo y batería pasaba un caudal de clásico rock and roll y blues. El público de la época aceptó a "Para tocar rock'n'roll" como una suerte de himno y lo coreó tanto en el mítico estadio de Libertador como en los festivales BARock, Prima, La Falda y el famoso encuentro solidario por Malvinas. Todo parecía dispuesto para darle forma a una fructífera carrera, pero **En el medio de la ciudad**, el segundo disco, no pudo continuar aquel impulso. Luego de la separación, corrieron nuevas aguas y nuevos ritmos. Pero los virajes del tiempo han hecho que este año resurgiera con notoria potencia aquello que supieron cultivar. Hoy, el trío original de cuerdas —Rudy Marcolongo, Gabriel Jolivet, Gustavo Pérez— se ha unido al bajo de Guillermo Salinas y la batería de Sebastián Peyseré para darle forma a un nuevo capítulo. Y Pérez, la voz cantante, cuenta que "fue una iniciativa mía, de ir a buscar a Gabriel, y reencontrarnos con las ganas de tocar blues y rock and roll. No es que volvamos porque esté de moda. O quizás sea una coincidencia, pero en este caso la moda es un sentimiento de volver a eso".

A la hora de explicar aquella separación, los Dulces 16 son honestos, pero dejan entrever una crítica. "Tuvimos una etapa de desgaste, porque no había mucho laburo. La salida de una nueva camada de músicos hizo que se le prestara atención a otras cosas, y con el segundo disco no pasó nada, ni tuvo buena difusión. Nosotros queríamos presentarlo en Obras, como el primero, pero teníamos que esperar mucho tiem-

FUE

• El sello editor de Los Visitantes —Tripoli— parece tener una extraña idea de sus artistas. En la tapa puede leerse claramente **Salud universal**, pero en el casete propiamente dicho aparece el título **Salud mental.** Lejos de estas consideraciones, Palo hizo una declaración —en el número de enero de **El Porteño**— largamente aplaudida por el **No**: "Un punk es un hippie con resaca".

• Acaba de desembarcar en las playas argentinas un libro norteamericano harto interesante. **Compact Disc - Packaging and graphics**, de la editora Rockport, reúne más de 300 imágenes color de las mejores ediciones limitadas y para coleccionistas lanzadas en el mundo. Después pueden observarse ciertas ediciones argentinas y llorar a gusto.

• Con algo más de 49 mil personas que le dieron a River nuevamente un clima excepcional, Seru Giran se despidió a toda orquesta. En un show de más de tres horas, el cuarteto recorrió el repertorio ya conocido, y agregó joyitas como "La balsa", tres temas de The Beatles e improvisaciones en vivo, cerrando al palo con "Mientras miro las nuevas olas". Lamentablemente, nada de esto pudo verse por Canal 13, que se las arregló para dejar guardados los momentos más calientes de la noche. Las 111 mil personas reunidas en ambas fechas confirmaron el concepto de "regreso histórico", y eso se notó en las felices caras de los músicos.

• Judas Priest, al menos en su faceta clásica, está al borde de la separación. La actividad desarrollada por el vocalista Rob Halford como solista, el lanzamiento de su disco **Fight** y ciertos entredichos con el sello Columbia hacen que el futuro de la veterana banda metalera sea una incógnita. Preparen los pañuelos.

• Novedades del mundo láser: la compañía WEA acaba de lanzar en el norte una serie llamada **CD Backtrax**, que imita a la perfección los viejos discos simples de 45 RPM. Con las etiquetas originales impresas bajo la cubierta plástica, los disquitos muestran incluso un dibujo de "surcos". La Sony, por su parte, está estudiando un nuevo sistema óptico que llevaría la capacidad total de los compactos de 74 minutos a 3 horas y media. Que se haga.

• La gente de FM Babel (Palermo) despidió el año haciéndole extensos honores al blues y el jazz. En Juan B. Justo al 1700 hubo zapada para todos los gustos, que terminó con un duelo de saxos y trompetas y una fiesta para ánimos curtidos.

• Bob Guccione Jr., director de la revista **Spin**, puteado públicamente por los Guns N'Roses, realizó declaraciones en las que no mencionó a Axl, pero sí destrozó a Madonna. Luego de afirmar que Sex "es un trabajo despreciable", el periodista hizo una alegoría poco halagüeña: "Madonna ha abusado de la bienvenida que recibió en el planeta. La NASA debería lanzarla en un vuelo sin nombre para alejarla del sistema".

• Michael Jackson y la Sinfónica de Cleveland llegaron a un acuerdo. En las siguientes ediciones de **Dangerous**, la orquesta aparecerá en los créditos como ejecutante de los 67 segundos de La Novena de Beethoven en el tema "Will You Be There". De esta manera, quedó sin efecto la demanda entablada por los músicos, que no habían cobrado un peso por el uso de un material clásico registrado en 1961.

• Para festejar sus 25 años de carrera, Les Luthiers —el grupo que mejor ha sabido combinar música, humor e instrumentos informales— editó su primer disco para el sello BMG. **Cardoso en Gulevandia** es una recopilación de viejas piezas, y una versión mejorada de la "ópera bilingüe" estrenada en 1983, en el show **Por humor al arte**.

• *Malcom X*, la película de Spike Lee cuyo estreno argentino sigue siendo dudoso, continúa provocando reacciones en el norte. El pasado lunes 4, la policía de Dallas desarmó una bomba hallada en uno de los cines donde se exhibía el film. El reloj del artefacto estaba inutilizado, pero los representantes de la ley aseguraron que, de haber estallado, habría provocado varias muertes.

• El cumpleaños de Elvis Presley —mañana— ha renovado la fiebre de sus fans. La cadena de cable TNT (Turner Network Television) dedicó toda la semana al Rey, poniendo en el aire todas sus películas. Mientras tanto, los empleados del correo norteamericano observan azorados cómo llegan miles de cartas a la mansión Graceland, dirigidas personalmente al difunto rockero.

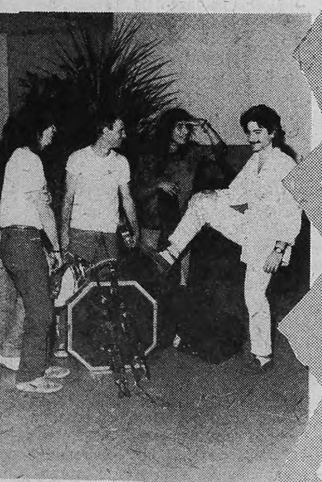
SERA

• Al cierre de esta edición, la ruleta de nombres barajados para telonear el 25 y 26 de enero a Red Hot Chili Peppers y el 27 y 28 a Simply Red, parece tener un corte definitivo: Presa del Odio y Los Romeos serán los grupos invitados, si no media una nueva contramarcha. De esta manera quedaron afuera de la con-

po. Se fueron Gabriel y el baterista, teníamos problemas económicos, cada uno tenía sus inconvenientes... así que decidimos terminar los shows pactados y separarnos.'' Pero no creen en un regreso para poner las cosas en su lugar, ni se consideran pioneros en cuanto a la música: ''El blues siempre va a ser igual, y en aquella época ya había rocas del género como Pappo. Sí podemos decir que fuimos uno de los primeros grupos chicos que la hicieron y salieron a la superficie''.

Por ese grato antecedente, la banda comenzó esta nueva etapa de manera independiente. Por el momento, la idea es presentarse en vivo, y el año próximo grabar un CD (''Nosotros somos del vinilo. ¡Queremos entrar en la era láser!'', acotan) con viejos temas mejorados por los sistemas de grabación noventistas y nuevo material. Su postura es respetar el formato de lo que hicieron sonar en el inicio, y trabajar sobre otros estilos como el soul y el rhythm & blues. ''Sobre todo, no nos ponemos a pensar en el negocio de la música. Si querés llenarte de dinero no seas músico, o dedicate a otro tipo de música, porque está comprobado que el que está arriba del escenario es el que más sufre'', advierten. Por eso se manejan fuera de las productoras, aunque tampoco siguen aquella filosofía tan setentista del ''venderse'' o no. ''Si querés aparecer en todos los medios tenés que tener alguien que te respalde y te lleve; hay bandas chicas que suenan bien y nunca llegan a ser conocidas porque no tienen el acceso necesario. Si entrás a una productora, lo importante es no entregarse totalmente, tratar de manejar la parte artística, tu imagen, los temas que querés que suenen en la radio.'' Como muestra de lo que vendrá, y para ponerle sonido al regreso, los Dulces 16 compartieron el escenario de Halley con Pappo's Blues, después del brindis del 24. Allí dieron pruebas de que sólo están en esto por lo de antes: para tocar rock and roll.

E.F.



LOS BRUJOS NO DESCANSAN

COMO PERRO CON DOS COLAS

La banda beat-core tiene en sus manos la segunda producción, que saldrá a la calle en marzo y que intentará contemplar las inquietudes musicales generadas durante el año pasado, el del gran despegue a partir de ''Fin de semana salvaje'', su álbum debut.

Tomando por asalto el lugar común que reza ''lo difícil no es llegar sino mantenerse'', Los Brujos lo destruyen e intentan ir más allá: a ellos les resultó difícil llegar (aunque les endilguen el cartelito de paracaidistas del rock) y podrían mantenerse con relativa comodidad, pero dicen que su desafío es crecer. A menos de un año de la edición de su álbum debut, **Fin de semana salvaje**, ya tienen otro LP grabado, **El perro**, a editarse en marzo. Si alguien se pregunta el porqué de tanto apuro, Siderdalegao (en los documentos, Gabriel) contesta también con bastante apuro: ''Es que tenemos muchas cosas nuevas para mostrar. El anterior disco fue un fiel reflejo de lo que representábamos en ese momento como grupo. Hoy somos conscientes de que crecimos. Antes todo salía sin saber cómo ni por qué. Ahora tenemos claro hacia dónde nos dirigimos''.

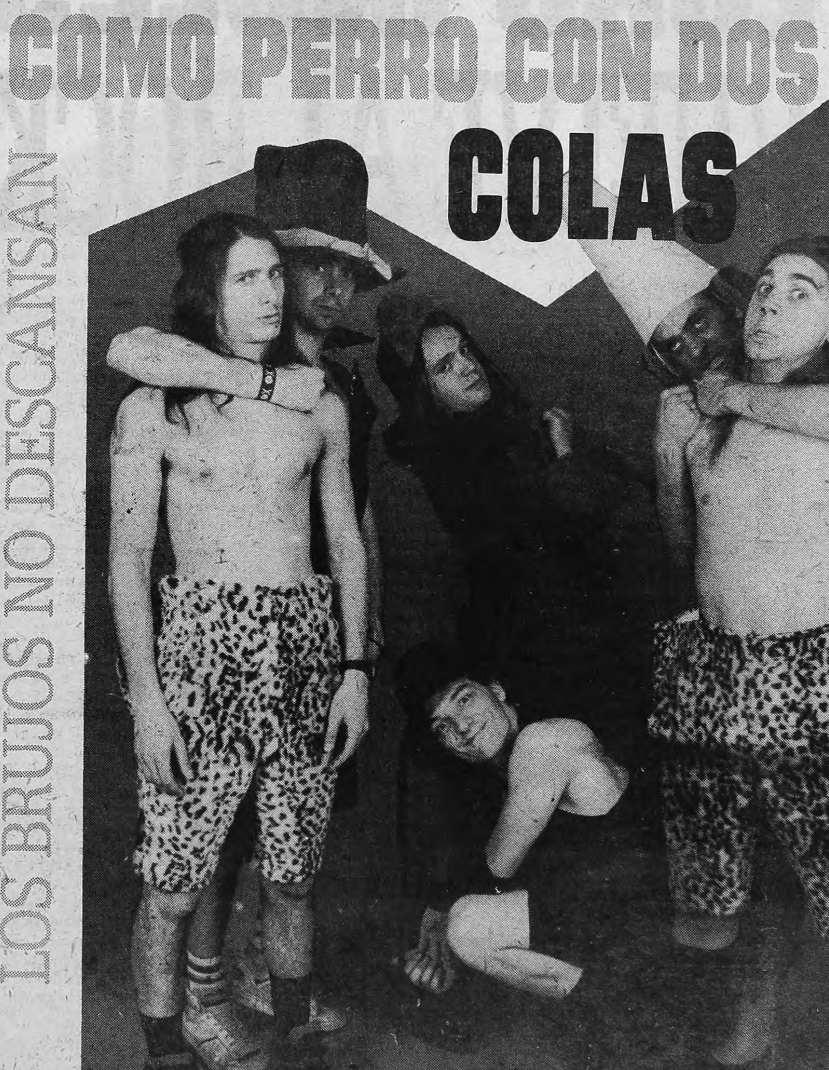
El nuevo LP contendrá varios temas que ya han sido testeados en vivo. ''Serán siete u ocho canciones —apunta Petanga (alias Sergio)—, la mayoría las tenemos decididas: 'La bomba', 'Venganza', 'No matarás', 'Alma', 'Sasquatch'.'' Sider no tiene miedo de pinchar el ascendente camino de **Fin de semana...**, que ya superó las diez mil copias vendidas: ''Estamos muy pegados con 'Kanishka' y no está mal, es nuestro hit y seguramente nunca podremos despegarnos de él, pero queremos mirar hacia adelante''. El Hermoso (también lo llaman Fabio) asegura que **El perro** continúa de alguna manera con el estilo beat-core que caracteriza al grupo, pero sonará ''más fuerte, más compacto y más de adentro''.

Se vienen los Red Hot Chilli Peppers y ellos tienen algo que decir al respecto, aún cuando no les gusta ser tildados de burdos imitadores de la banda yanqui. Para Petanga ''nos hubiera venido bien tocar con los Peppers para que la gente se diera cuenta de que no somos como ellos'', frase que le dio pie a Sider para rematar: ''Claro, ahí todos se darían cuenta de que ellos tocan bien y nosotros mal...''. Si se les pide que se definan, aluden a una ''propuesta pesada sin poses pesadas'' y desde allí pueden desentrañarse algunos aspectos de su controvertida personalidad musical. Formados hace cinco años, recorrieron al mismo tiempo el ambiente del rock y el del teatro. Anduvieron por San Telmo, se metieron en el Parakultural y conocieron a personajes como Batato Barea y Tortonese, por lo que mamaron bien la sátira y el grotesco que muestran en escena. ''Creo que si algún mérito tenemos —señala Petanga— es el de haber pateado el tablero. Nosotros rompimos todos los límites.''

A la hora de caracterizar el mensaje del grupo surgen enseguida dos conceptos: ''Positivo'' y ''energético''. Y sin hacerse repreguntar, llega la explicación: ''Nuestro mensaje es positivo porque queremos que el pibe que viene a vernos reciba una buena. Antes el músico de rock te abría los ojos en una cuestión política. Rockeros y público se juntaban para putear al gobierno. Nosotros, en cambio, necesitamos expresar otro lenguaje. Si eligiéramos la protesta, estaríamos dando pasos hacia atrás''. Cuando se refieren a lo energético, apuntan también al feedback que se produce con el público. ''Hay un ida y vuelta de energía que es terrible. Y eso pasa porque la comunicación con la gente es de igual a igual. Acá no hay ídolos, y en todo caso, la gente es tan ídola como nosotros. Terminamos de tocar con 60 tipos arriba de un escenario y alguno de nosotros abajo, con los pibes. No sé, me parece que antes el contacto con el músico era distinto. Yo nunca alcancé a saludar a un ídolo, por ejemplo'', dice Sider, quien en su adolescencia vio surgir a grupos claves de la década pasada, como Virus, Sumo y Soda Stereo.

El apadrinamiento de Daniel Melero les resultó positivo: ''El nos abrió los ojos en muchas cosas. Nos hizo ver que no debíamos estandarizar nuestra música. A Daniel lo flasheó el desorden ordenado que vio en Los Brujos. Al margen de la puesta escénica y de los disfraces, que según los gustos pueden parecer divertidos, grotescos o ridículos, la banda quiere aclarar que la imagen no es todo lo que importa: ''Un pibe que nos fue a ver dijo que al volver a su casa después del show le dieron ganas de sacar un grito bien de adentro, agarrar un hacha y romper la biblioteca''.

F.D.



Superado el fin de semana salvaje, Los Brujos piensan morder.

versación Divididos y los 7 Delfines.

• Falta mucho menos que mueve semanas y media para que Kim Basinger pise nuestras pampas. Siempre y cuando se le pase una ligera rabieta que la habría hecho desistir de venir a la Argentina. En estas horas se firmaría el contrato que la traería a Mar del Plata el próximo 28 de enero. En primera fila podrán disfrutarla quienes se acerquen a la disco del Hotel Provincial, bautizada desde esta temporada con el nombre de la infartante actriz hollywoodense.

• Tal como hiciera el año pasado, la fundación RED (Recursos - Estudios - Desarrollos) llevará adelante una campaña de prevención contra el SIDA en la costa. La Fundación, que ya ha trabajado intensamente en varios shows de rock a lo largo del año, repartirá folletos explicativos y esos célebres artículos de látex vulgarmente conocidos como forros.

• Con un show de la Bersuit, mañana inaugurará Rockstock, escenario marplatense por el que pasará lo más granado del espectro nacional. Los organizadores afirman que todo tendrá el mismo costo que en Capital, y detallan un interesante equipamiento: quienes se acerquen a Av. Independencia al 2700 encontrarán un potente sonido con 6 cajas por lado, y una iluminación que incluye 40 focos por mil No. encandilen.

• Luego de cumplir con una serie de actuaciones veraniegas en la costa, Pappo's Blues presentará **Blues local**, disco que ya lleva vendidas 10 mil copias. En abril o mayo, la banda del Carpo subirá casi seguramente al escenario de Obras, pero no será su única actividad del año: se está esperando el OK del mismísimo B. B King para tocar en su cadena norteamericana de pubs.

• Adrián Korol, uno de los grafiteros Vergara, realizará un espectáculo unipersonal durante toda la temporada estival. **Por humor al arte** o **El humor después del humor** será el show central de El Principado de Gerónimo (San Bernardo), donde el muchacho presentará viejas y nuevas canciones, como ''Himno del Family Game'' o ''Los glúteos de Manzano''.

• Los 7 Delfines ya están haciendo trabajar las neuronas en lo que será su segundo disco, a editarse en junio. Mientras se baraja la posibilidad de que la banda oficie de apertura de un inminente show internacional este domingo comenzará en Mar del Plata una minigira atlántica. En el medio, Richard Coleman y Ricky Sáenz Paz se dedicarán a la producción del primer disco de Los Ojos.

• Miguel Cantilo también pisará las doradas arenas. Todos los jueves, en Key West (Mar del Plata), el cantante presentará su disco número 18, **Canciones para vivir mejor**. Los culpables de todo, en cambio, mostrarán su debut **Acosado sexual** desde su base en Villa Gesell. El verano viene movidito, al menos para los que salgan de la Capital.

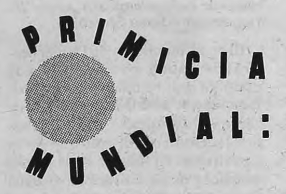
• Los Insectos le escapan al flit. Con cinco mil copias despachadas en su disco debut, la banda que supo animar una de las noches del festival Les Allumés (Nantes, Francia) entrará a estudios para darle forma a su segundo opus. Mientras tanto, continúan las tratativas para editar el primero en las tierras de la Torre Eiffel.

• Hasta el 20 de enero habrá tiempo para inscribirse en el ciclo **Rockultura '93**, organizado por el Viejo Correo. Con votos de un jurado y el público, las bandas o artistas de diferentes rubros relacionados con el género podrán participar sin pagar derecho de inscripción y sin vender entradas. Los trámites se verifican allá en Rivadavia al 7700.

• Roque Narvaja continuará su labor de reinserción frente al público argentino con una gira por adivinen-qué-zona-harto-poblada-en-esta-época. El cantante presentará un maxi de cuatro temas lanzado recientemente, como prólogo a un disco nuevo —a editarse en abril— y complemento del video sobre ''Tal para cual'', a difundirse en los canales habituales.

• Desde este sábado y durante todo enero, a partir de las 18, la FM Aspen ofrecerá un especial centrado en The Rolling Stones. En el ciclo **Clásicos del rock** se pasará revista a la amplia y fructífera carrera de los chicos malos de la música, con pasajes de entrevistas y material inédito en vivo. Fanáticos, levanten sus antenas.

• Los Illya Kuryaki ya tienen todo listo para ingresar a estudios y registrar su segundo disco, primero con banda de apoyo. Emmanuel y Dante y Co. están esperando que se defina la fecha de las sesiones, pero aún no tienen decidido si incluirán el potentisimo cover de ''Ana no duerme''. Sería una pena que no lo hicieran.



STING TIENE NUEVO DISCO

LORD INGLES VUELVE AL ROCK

El ex bajista de The Police lanzará a fines de febrero su quinto álbum, el cuarto en estudio, y el No ofrece, en primicia para todo el planeta, el contenido íntegro de esta producción. El resultado es por demás alentador y permite redescubrir a un Sting apasionado y convincente como no se había escuchado en mucho tiempo. Todo esto podrá verse en la temporada '94, cuando vuelva a tocar en la Argentina.

Ten Summoner's Tales, quinto álbum de Sting como solista —cuarto en estudio— devolverá al mercado al ex bajista de The Police con muchas expectativas en torno del impacto que pueda causar con un material notoriamente más fresco que el expuesto en sus últimas producciones. La placa se dará a conocer en el mundo entero el próximo 27 de febrero, pero este cronista tuvo acceso a la audición completa de una cinta tomada del master durante el viaje navideño de su manager Miles Copeland.

La placa, compuesta por once canciones, se descubre como un juego paradójico y fonético. Por un lado el nombre de la producción habla de diez relatos, cuando en realidad hay uno más, y por el otro la palabra Summonet's, que significa emplazador y compete a aquellos que instruyen a los demás a través de la evocación de su propia experiencia, funcionando como máximas o mandamientos, es en realidad una referencia de pronunciación al apellido verdadero del músico (Sting es igual a Gordon Matthew Sumner). Sólo que nada fue tan pensado. Los temas, en un principio, iban a ser diez, pero a último momento, la canción "Saint Agustine in hell" —ubicada finalmente en el séptimo lugar del compacto— hizo que todos coincidieran en la necesidad de incluirla por sus propios atributos musicales más allá de cualquier consideración.

"If I ever lose my faith in you" será el primer corte y single de difusión y con él se podrá apreciar una suerte de rescate de aquel espíritu adolescente que capturó la atención de los jóvenes de los 80. La participación más activa y punzante de las guitarras (otra vez a cargo del argentino Dominique Miller) le da al trabajo un colorido marco para los arreglos siempre inteligentes y no necesariamente jazzeros. "Smells like hit" (huele como un hit) dijo, con razón, su manager.

Ten Summoner's Tales pareciera retomar ciertas pautas musicales con potencial alcance masivo, diferencia casi esencial con sus dos anteriores producciones en estudio, volcadas como retratos amargos de un destino traicionero. Tanto **Nothing Like the Sun** como **Soul Cages** hacen referencias a la muerte que no son gratuitas: el cáncer le quitó primero a su madre —meses antes de lanzar **Nothing...**— y luego a su padre. Las críticas de los medios especializados no tomaron demasiado en cuenta estos elementos a la hora de juzgar el

El manager de la banda más importante de la década del ochenta llegó para compartir las fiestas con la familia de su esposa argentina, y en un paradisíaco sitio de la provincia de Buenos Aires accedió a su primera entrevista con un medio capitalino quebrando un férreo voto de silencio. La charla, riquísima, echa luz sobre cómo están las cosas en el nervio central del mercado.

Es su quinta visita al país, pero por segunda vez consecutiva en los tres últimos años, la motivación es puramente sentimental. Sus primeros tres viajes lo trajeron como el manager de The Police, allá por 1980, y ocupando el mismo rol en la primera presentación de Sting en River —'87— y en su regreso junto a la delegación de Amnesty International un año después. Ahora, como en 1990, su fugaz paso por Buenos Aires terminará en plena pampa húmeda, acompañado por tibias y tranquilizadoras mañanas soleadas, acordes con el clima familiar que forma parte de su vida desde que se casó con la argentina Adriana Corajoria. Es enérgico e histriónico, se dirige a su hijo, Miles Axe Copeland IV —por aquello de que en las dinastías el primer hijo varón de cada familia conserva el nombre de su padre y se adjudica un número en la cadena—, de tan sólo dos años, con un simpático, soñador e imperativo apodo de "Mister President" y asegura, con pasión, que su primer heredero dirigirá los destinos de Estados Unidos.

Miles Copeland no viene a la Argentina en plan de trabajo y no quiere, de la ruidosa Buenos Aires, más que un paseo por San Telmo en busca de antigüedades, su hobby. Una entrevista equivale a volver a enchufar la computadora y a quebrar un trabajado silencio inalterable, pero una tarde tan tranquila como una siesta de campo propicia la charla, que por momentos mantiene un orden cronológico y por momentos se desordena intentando contemplar su activa y diversa vida profesional. Copeland se asume como manager, no obstante, reparte sus horas atendiendo las responsabilidades pertinentes como dueño de I.R.S. Media (productora de cine), I.R.S. Records (su sello discográfico, con la consecuente compañía de difusión de sus productos) y hace muy poco acaba de patentar una invención suya que cambiará la habitual forma de consumo de la música. Su máquina, una combinación de computer y cajero automático, se instalará en los grandes supermercados y le permitirá al público escuchar hasta dos singles de un CD, elegir entre varias docenas de posibilidades y llevárselo sin mayor esfuerzo que el aporte de los billetes correspondientes.

Copeland se refiere a The Police, el gran símbolo musical de la década del ochenta, como "la última revolución", ubica al trío en el mismo nivel emblemático que ocuparon Los Beatles en los 60 y Led Zeppelin en los 70, y fundamenta sus palabras en la certeza de que posteriormente los tiempos y los recambios se aceleraron tanto que eliminaron la posibilidad de que las nuevas generaciones de músicos pudieran modificar los términos del negocio. Lo ejemplifica con la incesante renovación de caras que tiene la música rap (porque podría hablarse de un movimiento pero no de un intérprete en especial) y rescata, como máximo exponente "revolucionario", al músico de country rock Garth Brooks, quien vendió en este año en Estados Unidos más de 25 millones de copias y colocó cinco álbumes en el Top 20, una marca que ni siquiera sueñan grandes como Gun's N'Roses, Madonna, Springsteen, Dire Straits, U2 o Michael Jackson. Más atrás en el tiempo, hurgando en su versión de los comienzos, relaciona la explosión punk con su propia historia y la de la banda. "La música de aquel momento —afirma el manager— era progressive rock, con costos altísimos de producción que eliminaban las posibilidades de ganancia y, en mi caso, como manager de grupos como Wishbone Ash, Renaissance, The Climax Blues Band o Caravan, producían grandes pérdidas a pesar de que la gente iba a verlos." Después de dejar hasta el último centavo en el tour europeo de estas bandas, se encontró en 1976 imaginando una salida y, por instinto, reparó en la música generada por los jóvenes insatisfechos de Gran Bretaña. "Con los grupos de punk rock —continúa Copeland—, no había problemas de dinero, que yo estuviera interesado les parecía suficiente. Conocí a los Sex Pistols y los llevé a tocar a Holanda, Bélgica y Alemania junto a Malcom McLaren. Cuando volvimos a Inglaterra los Pistols eran dios para los punks, y de hecho yo era dios para los Sex Pistols. Todos los punks vinieron a pedirme que los ayudara: Billy Idol, Blondie, Television, The Clash por ¡tres semanas!, ya era demasiado."

En ese contexto, que describe gráficamente como una línea trazada por los punks para señalar que por delante llegaba el futuro y que todo lo que quedara detrás era pasado, su hermano Stewart (baterista de Curved Air del '74 al '76) decide formar una banda para la cual ya tiene nombre: The Police, alusión a la profesión de su padre, un importante agente de la CIA con responsabilidades diplomáticas que subdividió la infancia de sus hijos entre Inglaterra, El Cairo y Beirut entre otras tantas ciudades. Copeland define a Sting como un "jazz artist" que su hermano conoció en un club y a Andy Summers, el guitarrista, como "muy musical, él era el casamiento, la unión entre Stewart y Sting".

"Stewart, fascinado por toda la energía punk, quiso que su banda tuviera ese fuego, esa impertinencia. Sting estaba interesado en el reggae y ambos, a diferencia de todas las bandas punks existentes, eran músicos de verdad. Los llevé a Estados Unidos y allí dijeron 'sí, éste es el tipo de música que podemos entender' y fueron un suceso. Recién después Inglaterra dio el OK y fuimos top one con el segundo disco", puntualiza el manager. En el suceso de The Police, asegura Copeland, hubo cuatro personas involucradas: "Sting, Stewart, Andy y yo. Ellos hacían la música y subían a los escenarios. Yo ponía esa música en los discos y a la banda en esos escenarios. Claro que no hubiera importado lo bueno que yo fuera, si no hubiera estado alguno de ellos".

The Police volvió a reunirse por primera vez en mucho tiempo hace unos meses, pero sólo para recrear dos viejos éxitos en el casamiento de Sting con Trudy Styler. Aun así, ni siquiera Copeland se atreve a aventurar un potencial retorno. "Dudo que pueda suceder", dice y sustenta su teoría en la misma razón que llevó a la banda a separarse: "Demasiada energía en un solo grupo".

Antes, durante y después, por su compañía discográfica han pasado grupos como Squeeze, Fine Young Cannibals, R.E.M. (allí editaron los siete álbumes anteriores al exitoso **Out of Time** y luego se fueron a la Warner por 10 millones de dólares), Black Sabbath (en todo el mundo menos en Estados Unidos), Animal Logic (el grupo de su hermano Stewart y Stanley Clarke, que editó dos discos), y ahora Concrete Blonde o Da Da.

Su visión del mercado actual, por consiguiente, es la de quien se mueve en el nervio central del gran aparato. "Las cosas no están bien —asevera Copeland—, hay muchos grupos, muchos músicos, muchas compañías grabadoras pero la gente tie-

Foto gentileza Jorge Del Río.

UN POLIC

ENTREVISTA A MILES COPELAND

PRIMICIA MUNDIAL:

El ex bajista de The Police lanzará a fines de febrero su quinto álbum, el cuarto en estudio, y el **No** ofrece, en primicia para todo el planeta, el contenido íntegro de esta producción. El resultado es por demás alentador y permite redescubrir a un Sting apasionado y convincente como no se había escuchado en mucho tiempo. Todo esto podrá verse en la temporada '94, cuando vuelva a tocar en la Argentina.

STING TIENE NUEVO DISCO

LORD INGLES VUELVE AL ROCK

Ten Summoner's Tales, quinto álbum de Sting como solista —cuarto en estudio— devolverá al mercado al ex bajista de The Police con muchas expectativas en torno del impacto que pueda causar con un material notoriamente más fresco que el expuesto en sus últimas producciones. La placa se dará a conocer en el mundo entero el próximo 27 de febrero, pero este cronista tuvo acceso a la audición completa de una cinta tomada del master durante el viaje navideño de su manager Miles Copeland.

La placa, compuesta por once canciones, se descubre como un juego paradójico y fonético. Por un lado el nombre de la producción habla de diez relatos, cuando en realidad hay uno más, y por el otro la palabra Summonet's, que significa emplazador y compete a aquellos que instruyen a los demás a través de la evocación de su propia experiencia, funcionando como máximas o mandamientos, es en realidad una referencia de pronunciación al apellido verdadero del músico (Sting es igual a Gordon Matthew Sumner). Sólo que nada fue tan pensado. Los temas, en un principio, iban a ser diez, pero a último momento, la canción "Saint Agustine in hell" —ubicada finalmente en el séptimo lugar del compacto— hizo que todos coincidieran en la necesidad de incluirla por sus propios atributos musicales más allá de cualquier consideración.

"If I ever lose my faith in you" será el primer corte y single de difusión y con él se podrá apreciar una suerte de rescate de aquel espíritu adolescente que capturó la atención de los jóvenes de los 80. La participación más activa y punzante de las guitarras (otra vez a cargo del argentino Dominique Miller) le da al trabajo un colorido marco para los arreglos siempre inteligentes y no necesariamente jazzeros. "Smells like hit" (huele como un hit) dijo, con razón, su manager.

Ten Summoner's Tales pareciera retomar ciertas pautas musicales con potencial alcance masivo, diferencia casi esencial con sus dos anteriores producciones en estudio, volcadas como retratos amargos de un destino traicionero. Tanto **Nothing Like the Sun** como **Soul Cages** hacen referencias a la muerte que no son gratuitas: el cáncer le quitó primero a su madre —meses antes de lanzar **Nothing**...— y luego a su padre. Las críticas de los medios especializados no tomaron demasiado en cuenta estos elementos a la hora de juzgar el producto musical y así fue como su anterior álbum se tildó de "manierista, impresionista y aburrido" por su carácter esencialmente testimonial. Se dijo también que su nacionalidad británica influyó al revés a la hora de que sus compatriotas lo "juzgaran", situación que hoy, a la luz del resultado, no inquieta demasiado a pesar de que haya sido grabado, durante dos meses, en el estudio que Sting tiene instalado en su casa de las afueras de Londres.

Esta nueva producción tiene punch, fortaleza en el golpe. Atrás del hit, casi sin respiro, uno de los mejores temas de la placa: "Love is stronger than justice (The Munificent 7)", donde la banda florea una música envolvente, madura pero rejuvenecida y siempre manteniendo el sello vocal de la fábrica Sting. '"Fields of gold" baja los decibeles por primera vez en los más de cincuenta minutos de música. Otro sacudón, "Heavy Cloud, no rain", combina el formato bailable con agudos y pegadizos estribillos. En las canciones se percibe una atmósfera más distendida. Miles Copeland apunta otro detalle: "Sting ha hecho de todo un poco, hizo cine, montó una obra en Broadway, y está convencido de que éste es un momento en el cual lo único que quiere es hacer música, esta música. Diría que está feliz".

"She's too good for me" reabre un paréntesis de calma que vuelve a nutrirse de todo su background jazzero prolongado por "Seven days".

"Saint Agustine in hell", el agregado, es un temazo con aires de clásico y con una probable trayectoria de himno en el que cada instrumento del cuarteto cotiza su participación hasta convertirlo en unó de los emblemas del álbum. De la misma manera que en su disco anterior, Sting recurre a un trío de guitarra, batería y teclados como única asistencia, escapando a su propio molde de "selección de músicos negros" evidenciado en sus primeros tres trabajos. En **Ten Summoner's**... participaron los tres músicos que lo acompañaron en la gira mundial de presentación de **Soul Cages** durante la temporada '91-'92, es decir Dave Sánchez en teclados (reemplazando a Kenny Kirkland, quien grabó las partes originales en el disco pero después quedó afuera de la banda como corolario de una serie de inconvenientes con cocaína), Dominique Miller en guitarra y Vinnie Callutah en batería.

Tras el lanzamiento de **Ten Summoner's** en febrero, Sting comenzará en marzo la gira europea de presentación en Londres y el viaje se prolongará durante buena parte de la temporada recién inaugurada. El bajista vuelve a equilibrar los tiempos del nuevo álbum —acelerando y desacelerando los compases— con temas como "It's probably me", "Shape of my heart", "Something the boy said". En el último lugar se guarda una virtual despedida con lenguaje rock en "Nothing 'bout me" y para el cierre definitivo esgrime una promesa vocalizada por su manager: "En el '94 volverá a tocar en la Argentina".

UN POLICE EN BUENOS AIRES

ENTREVISTA A MILES COPELAND

El manager de la banda más importante de la década del ochenta llegó para compartir las fiestas con la familia de su esposa argentina, y en un paradisíaco sitio de la provincia de Buenos Aires accedió a su primera entrevista con un medio capitalino quebrando un férreo voto de silencio. La charla, riquísima, echa luz sobre cómo están las cosas en el nervio central del mercado.

Foto gentileza Jorge Del Río.

Es su quinta visita al país, pero por segunda vez consecutiva en los tres últimos años, la motivación es puramente sentimental. Sus primeros tres viajes lo trajeron como el manager de The Police, allá por 1980, y ocupando el mismo rol en la primera presentación de Sting en River —'87— y en su regreso junto a la delegación de Amnesty International un año después. Ahora, como en 1990, su fugaz paso por Buenos Aires terminará en plena pampa húmeda, acompañado por tibias y tranquilizadoras mañanas soleadas, acordes con el clima familiar que forma parte de su vida desde que se casó con la argentina Adriana Corajoria. Es enérgico e histriónico, se dirige a su hijo, Miles Axe Copeland IV —por aquello de que en las dinastías el primer hijo varón de cada familia conserva el nombre de su padre y se adjudica un número en la cadena—, de tan sólo dos años, con un simpático, soñador e imperativo apodo de "Míster President" y asegura, con pasión, que su primer heredero dirigirá los destinos de Estados Unidos.

Miles Copeland no viene a la Argentina en plan de trabajo y no quiere, de la ruidosa Buenos Aires, más que un paseo por San Telmo en busca de antigüedades, su hobby. Una entrevista equivale a volver a enchufar la computadora y a quebrar un trabajado silencio inalterable, pero una tarde tan tranquila como una siesta de campo propicia la charla, que por momentos mantiene un orden cronológico y por momentos se desordena intentando contemplar su activa y diversa vida profesional. Copeland se asume como manager, no obstante, reparte sus horas atendiendo las responsabilidades pertinentes como dueño de I.R.S. Media (productora de cine), I.R.S. Records (su sello discográfico, con la consecuente compañía de difusión de sus productos) y hace muy poco acaba de patentar una invención suya que cambiará la habitual forma de consumo de la música. Su máquina, una combinación de computer y cajero automático, se instalará en los grandes supermercados y le permitirá al público escuchar hasta dos singles de un CD, elegir entre varias docenas de posibilidades y llevárselo sin mayor esfuerzo que el aporte de los billetes correspondientes.

Copeland se refiere a The Police, el gran símbolo musical de la década del ochenta, como "la última revolución", ubica al trío en el mismo nivel emblemático que ocuparon Los Beatles en los 60 y Led Zeppelin en los 70, y fundamenta sus palabras en la certeza de que posteriormente los tiempos y los recambios se aceleraron tanto que eliminaron la posibilidad de que las nuevas generaciones de músicos pudieran modificar los términos del negocio. Lo ejemplifica con la incesante renovación de caras que tiene la música rap (porque podría hablarse de un movimiento pero no de un intérprete en especial) y rescata, como máximo exponente "revolucionario", al músico de country rock Garth Brooks, quien vendió en este año en Estados Unidos más de 25 millones de copias y colocó cinco álbumes en el Top 20, una marca que ni siquiera sueñan grandes como Gun's N'Roses, Madonna, Springsteen, Dire Straits, U2 o Michael Jackson. Más atrás en el tiempo, hurgando en su versión de los comienzos, relaciona la explosión punk con su propia historia y la de la banda. "La música de aquel momento —afirma el manager— era progressive rock, con costos altísimos de producción que eliminaban las posibilidades de ganancia y, en mi caso, como manager de grupos como Wishbone Ash, Renaissance, The Climax Blues Band o Caravan, producían grandes pérdidas a pesar de que la gente iba a verlos." Después de dejar hasta el último centavo en el tour europeo de estas bandas, se encontró en 1976 imaginando una salida y, por instinto, reparó en la música generada por los jóvenes insatisfechos de Gran Bretaña. "Con los grupos de punk rock —continúa Copeland—, no había problemas de dinero, que yo estuviera interesado les parecía suficiente. Conocí a los Sex Pistols y los llevé a tocar a Holanda, Bélgica y Alemania junto a Malcom McLaren. Cuando volvimos a Inglaterra los Pistols eran dios para los punks, y de hecho yo era dios para los Sex Pistols. Todos los punks vinieron a pedirme que los ayudara: Billy Idol, Blondie, Television, The Clash por ¡tres semanas!, ya era demasiado."

En ese contexto, que describe gráficamente como una línea trazada por los punks para señalar que por delante llegaba el futuro y que todo lo que quedara detrás era pasado, su hermano Stewart (baterista de Curved Air del '74 al '76) decide formar una banda para la cual ya tiene nombre: The Police, alusión a la profesión de su padre, un importante agente de la CIA con responsabilidades diplomáticas que subdividió la infancia de sus hijos entre Inglaterra, El Cairo y Beirut entre otras tantas ciudades. Copeland define a Sting como un "jazz artist" que su hermano conoció en un club y a Andy Summers, el guitarrista, como "muy musical, él era el casamiento, la unión entre Stewart y Sting".

"Stewart, fascinado por toda la energía punk, quiso que su banda tuviera ese fuego, esa impertinencia. Sting estaba interesado en el reggae y ambos, a diferencia de todas las bandas punks existentes, eran músicos de verdad. Los llevé a Estados Unidos y allí dijeron 'sí, éste es el tipo de música que podemos entender' y fueron un suceso. Recién después Inglaterra dio el OK y fuimos top one con el segundo disco", puntualiza el manager. En el suceso de The Police, asegura Copeland, hubo cuatro personas involucradas: "Sting, Stewart, Andy y yo. Ellos hacían la música y subían a los escenarios. Yo ponía esa música en los discos y a la banda en esos escenarios. Claro que no hubiera importado lo bueno que yo fuera, si no hubiera estado alguno de ellos".

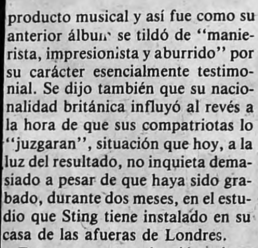
The Police volvió a reunirse por primera vez en mucho tiempo hace unos meses, pero sólo para recrear dos viejos éxitos en el casamiento de Sting con Trudy Styler. Aun así, ni siquiera Copeland se atreve a aventurar un potencial retorno. "Dudo que pueda suceder", dice y sustenta su teoría en la misma razón que llevó a la banda a separarse: "Demasiada energía en un solo grupo".

Antes, durante y después, por su compañía discográfica han pasado grupos como Squeeze, Fine Young Cannibals, R.E.M. (allí editaron los siete álbumes anteriores al exitoso **Out of Time** y luego se fueron a la Warner por 10 millones de dólares), Black Sabbath (en todo el mundo menos en Estados Unidos), Animal Logic (el grupo de su hermano Stewart y Stanley Clarke, que editó dos discos), y ahora Concrete Blonde o Da Da.

Su visión del mercado actual, por consiguiente, es la de quien se mueve en el nervio central del gran aparato. "Las cosas no están bien —asevera Copeland—, hay muchos grupos, muchos músicos, muchas compañías grabadoras pero la gente tiene poco dinero", agrega y luego señala que otros dos factores se combinan y determinan el achatamiento general del negocio-rock: "Por un lado el índice decreciente de natalidad que hace que hoy la mayoría de la población tenga entre 42 y 48 años y por ende compre menos discos que la gente joven, y por el otro, la sobresaturación de opciones, diseminadas en cuarenta años de música, hoy todas disponibles por las reediciones en CD. Son miles de posibilidades, desde Little Richard hasta Nirvana, y los chicos sólo tienen 20 dólares en su bolsillo".

La observación realista de Copeland no ofrece más alternativa que la restricción de las grabaciones en por lo menos un cuarenta por ciento de la producción actual. Según el manager de Sting, las grandes cadenas de disquerías hoy sólo compran los productos que ingresan al Top 50 de EE.UU. Ante la pregunta de si en su propia compañía prefiere editar artistas con proyección masiva o propuestas más intelectuales, Copeland redondea su primera entrevista con un medio local con una bonita frase: "Sólo edito la música que me gusta. Si es comercial, bravo. Si no es así, no importa. Si pienso que no es comercial, simplemente pago un poco menos".

Javier Andrade



producto musical y así fue como su anterior álbum se tildó de "manierista, impresionista y aburrido" por su carácter esencialmente testimonial. Se dijo también que su nacionalidad británica influyó al revés a la hora de que sus compatriotas lo "juzgaran", situación que hoy, a la luz del resultado, no inquieta demasiado a pesar de que haya sido grabado, durante dos meses, en el estudio que Sting tiene instalado en su casa de las afueras de Londres.

Esta nueva producción tiene punch, fortaleza en el golpe. Atrás del hit, casi sin respiro, uno de los mejores temas de la placa: "Love is stronger than justice (The Munificent 7)", donde la banda florea una música envolvente, madura pero rejuvenecida y siempre manteniendo el sello vocal de la fábrica Sting. "Fields of gold" baja los decibeles por primera vez en los más de cincuenta minutos de música. Otro sacudón, "Heavy Cloud, no rain", combina el formato bailable con agudos y pegadizos estribillos. En las canciones se percibe una atmósfera más distendida. Miles Copeland apunta otro detalle: "Sting ha hecho de todo un poco, hizo cine, montó una obra en Broadway, y está convencido de que éste es un momento en el cual lo único que quiere es hacer música, esta música. Diría que está feliz".

"She's too good for me" reabre un paréntesis de calma que vuelve a nutrirse de todo su background jazzero prolongado por "Seven days".

"Saint Agustine in hell", el agregado, es un temazo con aires de clásico y con una probable trayectoria de himno en el que cada instrumento del cuarteto cotiza su participación hasta convertirlo en uno de los emblemas del álbum. De la misma manera que en su disco anterior, Sting recurre a un trío de guitarra, batería y teclados como única asistencia, escapando a su propio molde de "selección de músicos negros" evidenciado en sus primeros tres trabajos. En **Ten Summoner's...** participaron los tres músicos que lo acompañaron en la gira mundial de presentación de **Soul Cages** durante la temporada '91-'92, es decir Dave Sánchez en teclados (reemplazando a Kenny Kirkland, quien grabó las partes originales en el disco pero después quedó afuera de la banda como corolario de una serie de inconvenientes con cocaína), Dominique Miller en guitarra y Vinnie Callutah en batería.

Tras el lanzamiento de **Ten Summoner's** en febrero, Sting comenzará en marzo la gira europea de presentación en Londres y el viaje se prolongará durante buena parte de la temporada recién inaugurada. El bajista vuelve a equilibrar los tiempos del nuevo álbum —acelerando y desacelerando los compases— con temas como "It's probably me", "Shape of my heart", "Something the boy said". En el último lugar se guarda una virtual despedida con lenguaje rock en "Nothing 'bout me" y para el cierre definitivo esgrime una promesa vocalizada por su manager: "En el '94 volverá a tocar en la Argentina".

ne poco dinero", agrega y luego señala que otros dos factores se combinan y determinan el achatamiento general del negocio-rock: "Por un lado el índice decreciente de natalidad que hace que hoy la mayoría de la población tenga entre 42 y 48 años y por ende compre menos discos que la gente joven, y por el otro, la sobresaturación de opciones, diseminadas en cuarenta años de música, hoy todas disponibles por las reediciones en CD. Son miles de posibilidades, desde Little Richard hasta Nirvana, y los chicos sólo tienen 20 dólares en su bolsillo".

La observación realista de Copeland no ofrece más alternativa que la restricción de las grabaciones en por lo menos un cuarenta por ciento de la producción actual. Según el manager de Sting, las grandes cadenas de disquerías hoy sólo compran los productos que ingresan al Top 50 de EE.UU. Ante la pregunta de si en su propia compañía prefiere editar artistas con proyección masiva o propuestas más intelectuales, Copeland redondea su primera entrevista con un medio local con una bonita frase: "Sólo edito la música que me gusta. Si es comercial, bravo. Si no es así, no importa. Si pienso que no es comercial, simplemente pago un poco menos".

Javier Andrade

...E EN BUENOS AIRES

EFeMérides Truchas

1992 — Daniel Paz

ENERO 7 ENERO











Los Pericos lanzan Big Yuyo

FUMANDO



En pocos días la banda del Bahiano pondrá en la calle la primera producción nacional de la temporada y con ella tendrá la posibilidad de revertir su propia historia, que abruptamente se desarrolló entre la masividad de la moda reggae y la saturación de la fórmula.

Fueron, para muchos, candidatos seguros a la desaparición luego del veranito de furor que tropezó con ellos hace cinco años. Empecinado con no establecer pactos con la futurología, el rock nacional miró con desdén el hundimiento de la moda reggae, como había pasado con el ska, como luego ocurriría con el tecno, el rap y demás subgéneros. A los tumbos, peleando contra la indiferencia de los mismos que habían bailado hasta el desmayo "El ritual de la banana", Los Pericos se bancaron la mala y le adosaron paciencia a su natural buen humor. Dentro de tres días estará en la calle su cuarto LP, **Big yuyo**, muy esperado por los integrantes de la banda, porque puede ratificar la recuperación evidenciada el año pasado. "Hicimos más de 160 shows, más que en las viejas épocas. Eso significa que la gente volvió a engancharse con nosotros, después de una lógica saturación", explica Juanchi Baleirón, guitarrista y productor artístico del nuevo álbum.

Big yuyo muestra, en ciertos aspectos, considerables progresos con respecto a los anteriores trabajos de la banda. Si bien los otros discos tuvieron su sello distintivo (el primero hiper comercial con 150 mil copias vendidas, **King Kong** contó con la producción de Herbert Vianna y **Rab a Dab Stail** se inclinó más hacia el pop), éste evidencia el crecimiento musical del grupo. Conviven los buenos arreglos (para los caños fueron invitados Bebe Ferreyra en trombón, Tallarita en trompeta y Víctor Skorusky en saxo, además del "fijo" Horacio Avendaño) con una saludable diversificación rítmica, buscando incorporar otros sonidos latinos, pero siempre con el reggae como patrón. "Este disco pretende rescatar la frescura de la primera época de Los Pericos, sin olvidarnos por eso de que estamos más maduros musicalmente y aprendimos muchas cosas", apunta el Bahiano, quien enseguida encuentra una diferencia de estilo con "aquellos" tiempos: "Ahora canto en castellano. Yo soy un tipo muy encerrado en mí mismo y llegó un momento en que me di cuénta de que necesitaba comunicarme y de la única manera que podía lograrlo era hablando el mismo idioma que la gente. No, esto no tiene nada que ver con que antes me puteaban por cantar en inglés. Me salía naturalmente. Si cambié, fue por una necesidad mía".

Los temas destinados a difusión son "Hacé lo que quieras", "Eu vi chegar" (que ya anduvo sonando por las FM) y "Mi resistencia", todos ellos pegadizos e ideales para escuchar en la playa, bajo una sombrilla y tomándose una cerveza. Lo más controvertido del álbum es sin dudas "Big yuyo", de inequívoco significado, aunque el Bahiano prefiere no profundizar en él: "¿Para qué explicarlo? El que sabe lo va a entender. Sólo es cuestión de escucharlo y disfrutarlo". En "Hacé lo que quieras" hay un claro contenido anticocaína: "Tú brillo puede ser insoportable/ y seguirte hasta el final/ no es saludable, oh, no./ Cada vez que te da el freak/ quedás pegado a él/ rebotando en la vidriera". Hay también temas tranquilos, como "Eso es real" y dos cortes con guitarras bien

AGENDA

JUEVES 7

● **Kruiba, El Secreto, La Posesión** y **Bélgica** en La Cueva y B. Irigoyen al 1500. A las 23.
● **Los Culpables de Todo** en Welcome Pub, 4 y 105, Villa Gesell. A las 22. 22.30.
● **Control D.C.** (rock, a las 13) y **Azulunala** (rock latino, a las 19) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1500. Gratis.
● **Banquete de blues** con Cristina Dall, Alejandro Medina y otros en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
● **Adrián Korol** (Los Vergara) hace **Por humor al arte** en el Principado de Gerónimo, Chiozza entre Oro y Garay, San Bernardo. A la 0.30.
● **El SIDA, qué nos da y qué nos quita** en Desida, Bartolomé Mitre 2777 8° C. A las 17, gratis.
● **Ayúdame Dr. Freud** (teatro) en el Teatro Escuela Central, Estados Unidos al 700. A las 22.

VIERNES 8

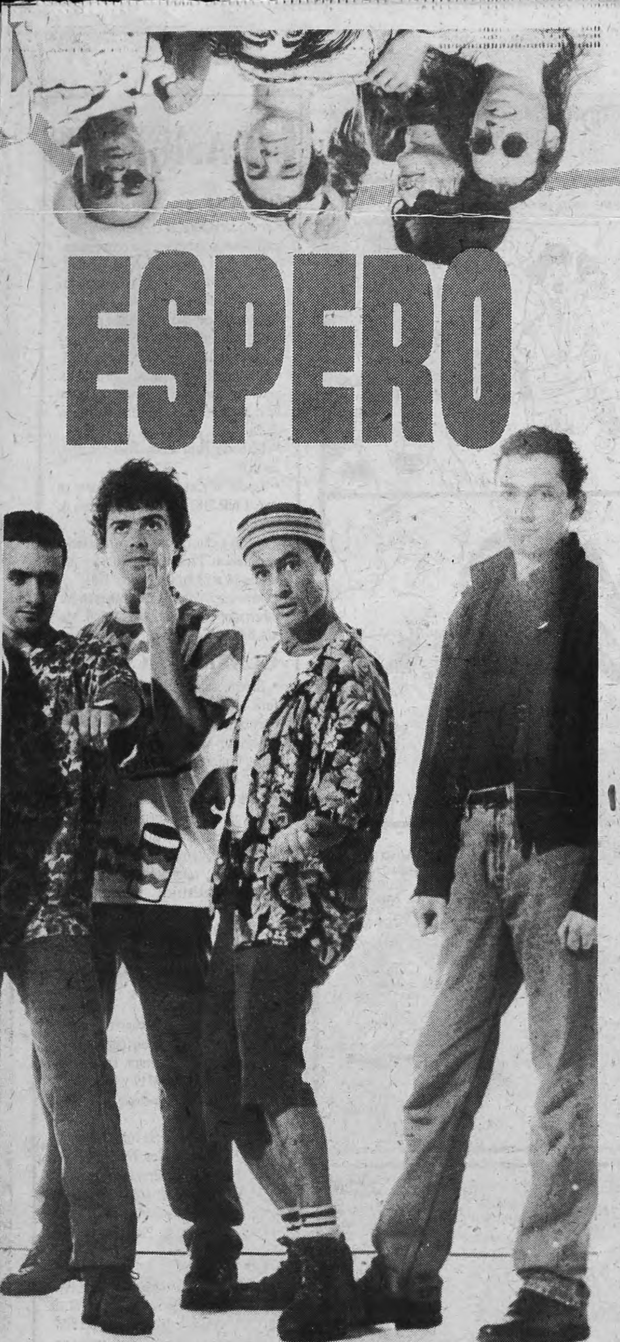
● **Bersuit Vergarabat** inaugura Rockstock en el Teatro San Martín, Independencia al 2700, Mar del Plata. A las 24.
● **Los Super Ratones** en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 19, gratis.



● **Las Pelotas** en el teatro Arpegios. Cochabamba al 400. A las 24.
● **No Te Reprimas, Fuego Astral** y **Los Látigos** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 23.
● **Rompeblues** y **Rodado 66** en Remember, Corrientes al 1900. A la 0.30.
● **Especies en Peligro** (funk-jazz) y **La Custodia** (fusión) en Tercer Tiempo, Serrano al 1600. A la 0.
● **Los Vergara** en el Teatro Luz y Fuerza de San Bernardo. A la 1.
● **Yumikonian Orchestra** (a las 23) y **Las Blancablues** (a la 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
● **Cinco al Hilo banda show** y **Ano de Gordo** (rock), más **El Buque Fantasma** (a las 23.30) y Show Parakultural (a la 1.30), en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.
● **Willy Blues Band** y zapada de blues y boogie en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 24.
● **Abasto en Sangre** (teatro) en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A la 0.30.
● **Grupo Tara Club Show** (humor) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.
● **Con la cabeza en el agua** (teatro) en el Caliban, México al 1400. A las 21.30.

SABADO 9

● **Los Babasónicos** en Die Schule, Alsina 1600, a las 23.
● **Vilma Palma** en People, Mar del Plata a las 3.
● **Salvaje Vida** en 1870 Bar, Humberto I 558, A las 0 hs.
● **Attaque 77** en el ciclo **Rockstock** del Teatro San Martín, Mar del Plata, Independencia al 2700. A las 24.
● **Los Visitantes** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
● **Las Pelotas** en el Teatro Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
● **La Morsa, Tío Román** y **Los Aliados de Aninga** en Torremolinos de Quilmes, Hipólito Yrigoyen y Leandro Alem. A las 24.
● **El Río Sabe** y **Chiquero** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
● **Los Vergara** en la Casona del Conde de Palermo, en Villa Gesell. A la 1.
● **Luis Salinas y su banda** en Tercer Tiempo, Serrano al 1600. A la 0.
● **Inocentes por Ahora** y **6 en Punto Blues Band** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23, siempre tacaño.
● **Los Super Ratones** en el anfiteatro Juancho Garcilazo, en Federación, Provincia de Entre Ríos, en la



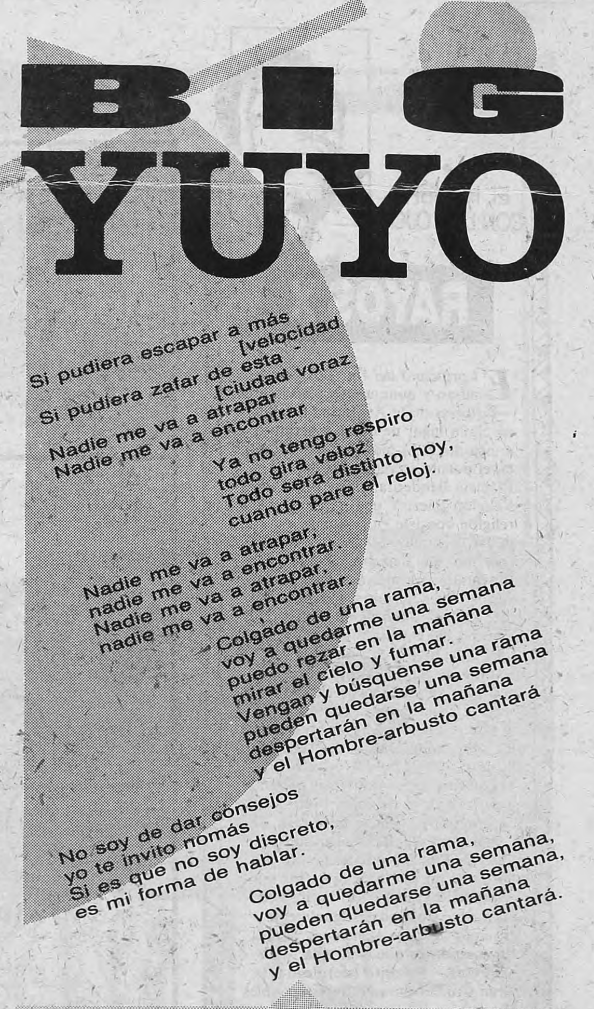
rockeras: "Desorden" y "Micro de colores".

El proceso que desembocó en la grabación de **Big yuyo** tiene aristas muy definidas. "Nos bajamos del caballo", dice el Bahiano para después corregirse "en realidad, nunca nos subimos". Juanchi explica entonces que "nos arremangamos. Sería un ciego si no admitiera que durante un tiempo no figuramos en ningún lado. Ni siquiera nos chiflaban. No existíamos para la gente. Y nos pegó el bajón, pero decidimos salir adelante. Dijimos 'tratemos de sonar mejor' y para eso laburamos, ensayamos, nos rompimos el culo. Cuando uno es pendejo y vende 150 mil discos dice 'que el disco salga como salga, si igual nos compran y somos Gardel'. Ahora sabemos dónde estamos parados".

Cuentan con orgullo que muchos de los que antes los despreciaban, ahora los miran con respeto. "Será porque nos vieron bien abajo y ahora se dan cuenta de que la estamos haciendo de abajo", señala Juanchi. El Bahiano agrega entonces que "en los shows vemos pibes con remeras de The Cult, o de Los Redonditos, y está todo bien". Juanchi interviene cuando le nombran a los Redondos: "Antes nos gritaban despectivamente 'aguante Patricio Rey'. Ahora nos reconocen y escuchamos el 'aguante Pericos', ¿sabés qué copado es eso?". Si se les dice que encuadran dentro de la onda de grupos divertidos, el cantante contesta que "divertidos son Los Decadentes. Nosotros tocamos para que la gente la pase bien, pero eso también lo hacen Divididos, Los Ratones y casi todas las bandas". Juanchi añade entonces que "de los divertidos somos los más pesados".

Los planes para el verano incluyen la próxima participación en el festival de Viña del Mar, además de distintas actuaciones en la costa balnearia de la Argentina. Planean presentar **Big yuyo** "en abril o mayo, posiblemente en un estadio". Y para agosto, el plato fuerte. Los Pericos viajarán a La Meca, perdón, a Jamaica, en representación del reggae sudamericano. "Eso es como un sueño. Ya sabemos que no somos una bandita de moda. Ahora queremos convertirnos en clásicos."

Fernando D'Addario



9ª Feria Nacional del lago. A las 22.
● **La Vieja Locomotora** en La Cueva, B. de Irigoyen al 1500. A las 23.
● **Patricia Barone y La Yapa** en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 19, gratis.
● **El Cuerpo Eléctrico** en el Racing Club de Villa del Parque, Nogoyá al 3000. A las 22.
● **La Bolsa** (auténtico rythmn & blues) en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
● **Adrián Korol** (Los Vergara) en **Por humor al arte** en el Principado de Gerónimo, Chiozza entre Oro y Garay. A la 0.30.
● **La Cuadrilla** (teatro) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A la 1.30.
● **Yumikonian Orchestra** (a las 23.30) y **Las Blancablues** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
● **Los Culpables de Todo** en Welcome Pub, 4 y 105, Villa Gesell. A las 22.30.
● **Abasto en sangre** (teatro) en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A la 0.30.
● **Grupo Strech** (humor) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.
● **Con la cabeza bajo el agua** (teatro) en el teatro Caliban, México al 1400. A las 21.30.
● **El espermatozoide alienado** (teatro) en La Mirage, Salta al 1200. A las 23 y a la 1, gratis.
● **Carlos Guarnerio** con **Haciéndose la del mono...logo**, en el teatro Bululú, Rivadavia al 2300. A las 23, gratis.
● **Los Oles** (teatro) con Roberto López en Die Schule, Alsina 1600 a las 22.
● **Psicodrama Psexion** en el Teatro Escuela Central, Estados Unidos al 700. A las 24.
● **Vilma Palma** en Balneario Almejas, San Clemente, a las 20.
● **El Cuerpo Eléctrico** en Racing de Villa del Parque. Nogoyá 3045, a las 22, entradas gratis.

DOMINGO 10



● **Los 7 Delfines** y **Los Insectos** en el ciclo **Rockstock** del Teatro San Martín, Independencia al 2700, Mar del Plata. A las 23.
● **La Renga, La Petrolera, Los Ojos y Mata Violeta** en el festival organizado por Canal 6 **Utopía** de Flores en el Microestadio de All Boys, Jonte al 4100. A las 20.
● **Los Culpables de Todo** en Welcome Pub de Villa Gesell, 4 y 105. A las 22.30.
● **Luis Salinas y su banda** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.

MARTES 12

● **Aguante Baretta** (funk, a las 13) y **Los Rocket's** (rock, a las 19) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.
● **Los Vergara** en el Teatro Luz y Fuerza de San Bernardo. A la 1.
● **Viejas Locas** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 23.
● **Los Culpables de Todo** en Welcome Pub, 4 y 105, Villa Gesell. A las 22.30.
● **Adrián Korol** (Los Vergara) hace **Por humor al arte** en el Principado de Gerónimo, Chiozza entre Oro y Garay. A la 0.30.

MIERCOLES 13

● **Los Super Ratones** en La Fiesta del Mar, en Mar del Plata.
● **Big Sur** (rock, a las 13) y **Quique Sinesi e invitados** (música popular), en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.

NO - GRILLA

Ideal para esas horas muertas veraniegas, en la playa, hotel, ciudad o pileta, he aquí una grilla con definiciones sólo aptas para aquellos que tengan algún conocimiento de la música. Completado el asunto, en las columnas primera y tercera aparecerá una frase y el nombre de su autor, hoy alejado de los escenarios.

DEFINICIONES

1) (Def...) Banda mufosa que ya ha perdido un guitarrista y el brazo de su baterista.
2) (Carlos) Célebre guitarrista latino que suele trabajar con David Bowie, y produjo el **Doble vida** de Soda Stereo.
3) Primer nombre de una banda inglesa que le cantó al lado oscuro de la luna.
4) Aquello que estaban haciendo los monos en el 2° LP de Sumo.
5) (Andrea) Explosiva percusionista argentina.
6) David Lebon dixit: "El... es veloz".
7) (Belew) Guitarrista de King Crimson y Bowie —entre otros—, actualmente solista.
8) (Pal. ingl.) Single con el que Enigma se hizo popularísimo.
9) (Keith) Tecladista de E. L & P.
10) (Murphy) Cantante de Bauhaus, hoy solista.
11) (Adams) Vocalista que visitó la Argentina junto a Tears for Fears.
12) Celebérrimo trío de Seattle.
13) (... Café) Descerebrador disco de Kraftwerk.
14) Ciudad donde se realizó recientemente el festival Les Allumeés.
15) (... del ritmo) Single y disco de Grace Jones.
16) (... balls of fire) Hit de Jerry Lee Lewis.
17) (Johnny) Apellido con el que aparecía públicamente el cantante de Sex Pistols.
18) Parte de la ciudad por la que suelen deambular Los Rodríguez.
19) (Palabra inglesa) Producción, rendimiento.
20) Nombre del Che Guevara.
21) (The... fashion) Tema de Prince, del álbum **Graffiti Bridge**.
22) (New...) Conocida banda inglesa, continuadora de Joy Division.
23) (You... got me) Tema de The Kinks, versionado por Van Halen y una docena de grupos más.
24) (Haza) Cantante israelí, famosa por su "Im nin alu".
25) Célebre tema de **Acariciando lo áspero** (Divididos).
26) Conocida cantante dedicada a la música new age.

Solución de la grilla

1) Leppard. 2) Alomar. 3) Pink. 4) Llegando. 5) Alvarez. 6) Tiempo. 7) Adrián. 8) Sadness. 9) Emerson. 10) Peter. 11) Olela. 12) Nirvana. 13) Electric. 14) Nantes. 15) Esclava. 16) Great. 17) Rotten. 18) Atrás. 19) Yield. 20) Ernesto. 21) Latest. 22) Order. 23) Really. 24) Ofra. 25) Sábado. 26) Enya.
Frase: "La plata se pone negra, y el oro se pone verde" (Terence Trent D'Arby).

EL HOMBRE CON LOS OJOS DE RAYOS X

El principio del fin. Los perros ladran y aunque usted no lo crea —historias de la Argentina Secreta— en algún lugar de nuestro hermoso y nunca del todo bien ponderado país, en el pueblo secreto y anfibio de Planicie Banderita, existe una Religión Páez. Y una parte de esa religión consiste en la atenta escucha de las canciones del shamán rosarino. Del derecho y del revés. Buscando mensajes ocultos y giros varios. Ayer mismito, a la hora del rezo por vos, uno de los fieles escuchó claramente un mensaje que ligaba a Rayitos con la ominosa sombra de un tal Pototito (sic), personaje ya mencionado en esta sección y hasta ahora misterioso. Por lo que se impone arrojar un poco de luz sobre todo el asunto. Hágase la misma.

Pototito (sic) —simbiosis perfecta y perturbadora de aquel Pototo y de ese Popotitos— nació hace casi veinte o treinta años en un lugar llamado Planicie Banderita. No lo busquen, no está en ningún mapa, desapareció y hoy, en su lugar, crece un pueblo de modales igualmente esquivos llamado Canciones Tristes. La cuestión es que —la vida te da sorpresas— Pototito (sic) llegó a la Gran Ciudad durante los irrepetibles 80, entró a laburar como plomo multiuso para una banda ligeramente darkie llamada Tambores Negros. Trabajó con ellos desde la grabación del disco *Postal Rota*, pasando por el boom de "Gente con Walkman" y *Tambores de roca* (con la participación del pionero Julio Dellaroca mejor conocido como "La Roca Argentina"), hasta desembocar en la debacle manhattanesca del inconcluso *Nuevos Aires/Buena York*. Dellaroca revienta como un hermoso perdedor en el Chelsea Hotel, Bongo —líder de Tambores Negros— huye con lo puesto y buena parte de la plata para la producción del disco y —durante la noche más larga del mundo— Pototito (sic) es abandonado como lastre indeseable en la Gran Podrida Manzana. Pototito (sic) trabajó como muchacho de alquiler a la *Own Private Idaho*, como D.J. ácido, como perfecto imitador de sí mismo. Casi veinte años antes, Paul Simon compondría una canción sobre Pototito (sic)a casi sin saberlo: "Tengo las noticias que necesito por el pronóstico del tiempo... el único chico vivo en New York". Se le hizo imposible reunir el dinero para el pasaje de vuelta. Se hizo amigo del tipo éste que mató a Superman, de Mark David Chapman, de las películas con mucha sangre y chicas más o menos fáciles. Un día —semanas atrás— recibió un sobre sin remitente con un pasaje de vuelta de Aerolíneas Argentinas (la poderosa sensación de salir volando), un fajo de billetes sucios y una foto de Rayitos y un cuchillo afilado y largo como una pesadilla. Así que ahora —back to the future— Pototito (sic) camina pisándole los talones a Rayitos. Siguiéndolo de cerca aquí y allá. Lo sigue por varios reductos de la noche porteña y, finalmente, decide consumar el trabajito. Pototito (sic) salta sobre nuestro hombre que fue jueves y que quizá ya no lo sea. Un fino tajo a la garganta y quién iba a pensar que el frío Rayitos tenía tanta sangre caliente adentro, ¿uh? Y lo peor de todo —piensa Rayitos Rojo Shocking— es que voy a morir sin saber cómo termina el libro de Pedro Aznar. *(¿Continuará...?)*

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

BUSCO

• Joven tecladista, si eres imaginativo y ambicioso, si tienes buenos conocimientos musicales, si no le temes al trabajo, BA sin Sánchez te está esperando. 566-5097 y 362-6117.
• Bandas under de rock y blues para tocar en Remember. Presentarse de lunes a jueves de 18 a 23 en Corrientes 1983.
• Buscadores de publicidad, con o sin experiencia para revista *La Posta*. Elizabeth, 632-1467 (a la mañana o después de las 21).
• Baterista para Loch Ness. Martín, 26-1658.
• Bandas de rock y blues para tocar en vivo. Chile 518. Ir con demo después de las 20.
• Chicos y chicas copados para relaciones públicas. Presentarse de lunes a jueves de 18 a 23 en Corrientes 1983.
• Gente que escriba. Recibo cartas en Av. Libertador 774 8º C (1001) Capital. María Burroni.

CLASIMUSICA

• Batería con Martín Varela, shuffle, funk-rock, W. Callhoum set acústico y electrónico. 951-9507.
• Bajo con Machi (Pappo's Blues, Invisible, Tantor, Spinetta) 88-4798, de tarde.
• Saxo con Roberto Faig, todos los niveles, proveo instrumento a principiantes. Convenir entrevista al 961-9950.
• Canto y guitarra con Gustavo Carmona, vocaliz., respiración, impostación, criolla o eléctrica. Música, oído. 658-1017.
• Violín intensivo de 5 días de retiro en Maschwitz. Trabajo grupal e individual. Principiantes y avanzados, improvisación. Gato Urbanski, 983-8079 y 749-5435.
• Bajo con Horacio Etcheverry, digitación, técnica de slap, tapping, cifrado, acordes, iniciación, lectura. Trabajo con caja de ritmos. 782-4719 y 855-9606.
• Guitarra y bajo, métodos prácticos. Andrés, 553-3229.
• Saxo y flauta traversa con Julián Hojman. Todos los estilos 790-9479.
• Batería con Luis Nesvara. 631-3142.
• "La familia Rodríguez", fans club (oficial) de Los Rodríguez. La Pampa 1131 (7600) Mar del Plata.

VARIOS

• Clases de danzas afroamericanas (salsa y merengue), los sábados a las 18 en El Club. También sigue el Taller del Fondo, con juegos y expresiones teatrales para chicos entre los 4 y los 12 años. 633-2543.
• Francés, clases de apoyo individuales para no perder el año. Exclusivamente secundarios, exámenes, previas. Bs. As., Pellegrini, M. Acosta, Avellaneda, Liceos, Normales. 84-7161.
• Francés todos los niveles (egres. del "Lengüitas", estud. de traductorado) 84-7053.
• Teatro, curso intensivo de verano. José M. López, 961-8940.
• Copias a máquina electrónica (Panasonic). Excelente presentación. 84-7053/583-3653.
• Curso intensivo de realización en videos. A partir del 11 de enero los lunes, miérc. y viernes de 20 a 22 en Foto Club Buenos Aires, San José 181. 383-2426 y 381-7890.
• Inglés todos los niveles, traducción simultánea, desgrabaciones, servicio de intérprete, conversación. H. Yrigoyen 1349 8º D, 27-3050 y 961-2061.
• Está abierta la inscripción para los Seminarios Intensivos de verano sobre SIDA en DESIDA. Informes al 825-4263, 862-9983 y 865-2959, de 12 a 20.
• Biología, química, física y matemática. CBC, secundario. 313-5950 y 855-9606.
• Español para extranjeros en Filosofía y Letras, todos los niveles, con uso del laboratorio y sala de video, descuentos a estudiantes. Inscripción desde el 18/1 en Puán 470 de 9 a 19.
• Taller integrado de comunicación corporal, laboratorio, mimo, zancos, Tai-Chi-Chuan, juegos teatrales, malabares, acrobacia, coordinado por el grupo Tandem en su taller. 962-3243 y 92-6644.